

Stichting Didge Your Life Up!!



Presenteert



Gespeeld met o.a.
- Bief
- Peter Gabriel
- Sinead O'Connor
- Robert Plant

Mark Atkins



Didge Your Life Up!! - Festival
"Australian Day"
23 Juni 2007
Wieringerwerf - NH

See Ya

Met o.a.

Markt

Jams

Live-muziek

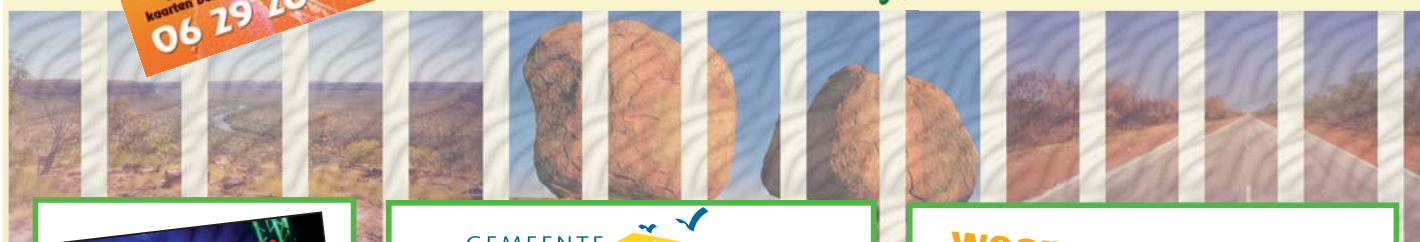
Springkussen

Demonstraties

Boemerang maken

Workshops didgeridoo

Didgeridoo beschilderen



mnn-audio
06-50501592
www.mnn-audio.nl

GEMEENTE
Wieringermeer

WoonCompagnie

TEL : 0227-603002
FAX : 0227-603020
www.KEUKENHOFKEUKENS.NL
KEUKEN-HOF KEUKENS
WIERINGERWERF
SCHELPHORST 62



The Dutch Outback Shop
2004
www.dutch-outback.nl
Een shop waar U Australische & Aboriginal "gifts" kunt kopen!
Neem gerust een kijkje... u bent van harte welkom
www.dutch-outback.nl


Agriport A7

Pagina 8
Programma
Festival
&
Vermelding
Standhouders
Pagina 9
Programma concert
3ple-Dr
Inner-Strength, Ramm
en Mark Atkins
Pagina 13
Vermelding sponsors

Van het één komt het ander....

In november 2006 legde ik Lies Beijerinck voor om didgeridoo lessen én een optreden van haar band te organiseren. Het klonk Lies als muziek in de oren. "En misschien een soort minifestivalletje...." opperde zij. Nu, op 19 mei 2007, schrijf ik een inleiding voor deze eerste festivalkrant en ben ik druk met de organisatie van het festival (dat nog verre van "mini" te noemen is....). De daarop aansluitende concertavond treedt er niet slechts één band op, er zijn maar liefst vier optredens! En wat voor!!! Het programma van deze gezellige en muzikale dag en avond is te lezen in het hart van deze krant. De didgeridoolessen hebben alle verwachtingen overtroffen: de groep voor beginners was zó vol, dat ik besloot om maar een andere keer mee te doen (kwam ook wel goed uit, want ik heb toch geen tijd over om te oefenen...). De groep voor gevorderden was zelfs nog groter en is daarom verdeeld over twee lesavonden. Hoe dat kan? Tja, van het één komt het ander zal ik maar zeggen....



Stef en Daniëlle ondertekenen de oprichtingsakte

Mijn man Robert-Jan (Rob) speelt sinds twee jaar didgeridoo. Hij heeft les van Lies. Daarnaast heeft hij workshops gevolgd van Mark Atkins, Andrea Ferroni, Si en Larpan. Rob oefent veel. De didgeridoo verrijkt zijn leven en dat vind ik geweldig! Als klankhealer ben ik vooral ge-

interesseerd in de helende werking van instrumenten. Voor de klankhealingen die ik geef werk ik regelmatig samen met een didgeridoo speler. Stephan Bouma (Stef) is inmiddels mijn vaste speler. We zijn helemaal op elkaar ingespeeld.

Als ik klankhealingen kan organiseren, dan kan ik ook didgeridoo lessen in de buurt organiseren en Lies daarvoor inhuren, zo redeneerde ik. Bovendien leek het Rob en mij heel gaaf om haar band 3ple-D eens live op te horen treden. Want meestal treedt de band op in het buitenland! Wij legden beide ideeën

voor aan Lies, die daar heel spontaan enthousiast op reageerde. Zij attendeerde ons erop dat er in Nederland behoefte is aan een festival als Ruigoord dat al enkele jaren niet meer is gehouden. Zonde! Absoluut, maar een "minifestivalletje" organiseren, zoals Lies het noemde, dat vraagt wel even meer dan een paar didge lessen en een band op laten treden. Maar het idee was zo mooi, dat we besloten om ervoor te gaan: didgeridoo lessen, een concert én een festival.

En daar begon de stroomversnelling eigenlijk. Van één band (3ple-D), werden we enthousiast voor de tweede (RAMM). We maakten afspraken met een horeca ondernemer voor een geschikte zaal. De derde band diende zich aan (Inner Strength). Ierse Folk pop met didgeridoo, prachtig en heerlijk melodieuze! Maar om deze band (be-

staande uit zeven leden!) goed tot haar recht te laten komen, heb je gewoon een groot podium nodig en een dito zaal. Op zoek naar een andere locatie dus! En ten slotte – en daar zijn we écht héél trots op – zegde ook didgeridoo meester Mark Atkins toe op te komen treden! Een heel gevarieerd programma met live muziek!

Er is heel veel werk verzet. Rob schiep een werknaam: "Didge Your Life Up!!", ontwierp een logo en bouwde de website (www.didgeyourlifeup.com). Wat eerst een programmaboekje zou worden, werd deze heuse full colour krant van 16 pagina's. Door het hele land hangen posters om zoveel mogelijk mensen te laten weten dat Wieringerwerf op 23 juni 2007 dé "place to be" is! Hierbij hartelijk dank aan de winkeliers die een deel van hun winkleramen of een plekje in hun winkel beschikbaar stelden. Maar zeker ook aan alle enthousiastelingen die ook her en der posters voor ons op hebben gehangen!

Doordat de plannen heel serieuze vormen aannamen en we steeds meer leuke ideeën kregen om uit te werken, besloten we gaandeweg om een Stichting op te richten. We wilden laten zien dat we het serieus menen. Het kon gewoon niet anders meer, het moest goed! Dus zaten Stef en ik op 8 februari 2007 bij Notaris Kantoor Butijn en zetten wij onze handtekening onder de oprichtingsakte. Daarmee werd Stef voorzitter en ik secretaris en penningmeester

van Stichting Didge Your Life Up!! Om het festival en de concertavond mogelijk te maken is veel geld nodig. Sponsors werven dus! Hierbij mijn speciale dank aan Bonne Akse van Keukenhof-keuken. Bonne, jij was onze eerste sponsor én – door ook nog te zorgen voor het buitenpodium en de reggae zanger Abdul Selassi Hi uit West Afrika – ben jij de grootste sponsor. Dank je voor het vertrouwen dat je in ons hebt gesteld! Na jou volgden er gelukkig nog vele sponsors, adverteerders en donateurs. Zij zijn allen terug te vinden op pagina 13 in deze krant én op de website.

Sponsors werven, dat is een heel aparte tak van sport, kwam ik achter! Hierbij mijn dank aan Ineke Zwaneveld-Wisse van de Rabobank, tevens grote sponsor van de Stichting. Ineke, dankzij jou weet ik nu hoe ik een sponsorverzoek opstel. Ik heb dankbaar gebruik gemaakt van jouw aanwijzingen en tips.

Gaandeweg hebben Stef, Rob en ik veel contacten gelegd. Er zijn mooie vriendschappen ontstaan. Steeds meer mensen weten ons te vinden. Heel grappig, zo snel als dat gaat! 23 Juni, wij hebben er zin in! Jij komt toch ook?!

Namens

Stichting Didge Your Life Up!!

Daniëlle Bes-Forrer

En wat andere vingen aan Lies Beijerinck:

1. Wat wilde je vroeger worden?
Dierenarts.
2. Wat is je lievelingseten?
Broccoli en vis.
3. Waar kan ik je 's nachts voor wakker maken?
Doe maar niet! Laat me maar lekker slapen, dat heb ik hard nodig.
4. Wat is je lievelingskleur?
Oranje. Maar niet omdat het de kleur van Nederland is. Ik vind het een hele mooie stralende en warme kleur.
5. Wie was je eerste liefde?
Geen idee meer hoe die jongen heette, hij was mijn overbuurjongen en met hem heb ik lekker gezoend. En dat was heel spannend. Daar ging ik voor.
6. Waar heb je spijt van?
Ik kan niks bedenken.
7. Is er iets dat je in ieder geval nog wilt doen in je leven?
Een heleboel! Ik wil heel erg graag nog naar Tibet, Zuid Amerika, Afrika bezoeken, nog meer muziek maken met goede muzikanten en veel kinderen en volwassenen les geven.
8. Is er iets dat je nog wilt bereiken in je leven?
Een nog betere muzikant worden. Ik wil nog beter in mijn vel komen, groeien in alle opzichten.
9. Waar was je vroeger goed in op school?
Tekenen.
10. Waar ben je bang voor?
Dat ik niet verder groei, voor stilstand ben ik bang. En voor het onbekende.
11. Wie is je held?
Een van mijn helden is Terence Samson, want die heeft een mega vette baan als jurist en is full time muzikant. En toch is hij heel relaxed, hij oefent elke dag, hij heeft een relatie én een sociaal leven!
12. Waar ben je trots op?
Op mezelf.
13. Wie is je grootste fan?
Mijn moeder of een paar Engelse jongens die mij regelmatig mailen.

DidgeridooCentrum Niels de Lang



Workshops – lessen – optredens – verkoop
0299-72 00 85 / 06-513 74 913
www.didgeridoocentrum.nl



Terpstraat 23a -1771 AC Wieringerwerf
tel.: (0227) 60 47 80
www.thebottleshopslijterij.nl



Daniëlle Forrer
liefdevol energiewerk

www.danielleforrer.nl

Wat is een didgeridoo?

Een didgeridoo, of kortweg didge, is een muziekinstrument of blaasinstrument van de Aboriginals uit Australië. Didgeridoo is eigenlijk een Europese of Amerikaanse benaming. Toen de Europeanen in Australië kwamen, hoorden en zagen ze in het noordelijk deel Aboriginals allerlei rare geluiden maken op een holle pijp. De klank die ze hoorden leek op did-zju-rrrie-doe, did-zju-rrrie-doe, did-zju-rrrie-doe. De naam voor het instrument was dus snel gevonden: didgeridoo. Om even moeilijk te worden: didgeridoo is een onomatopoeie, net als koekoek. De vogel Koekoek heet zo, omdat hij als hij zingt een geluid maakt dat klinkt als "koekoek"; een didgeridoo heet didgeridoo omdat een van de ritmes klinkt als didgeridoo....

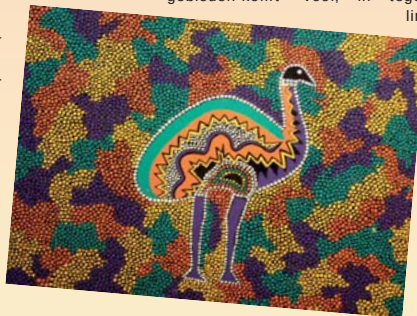


Aboriginals noemen het instrument yidaki, yirdaki, gurrurr, gindjunggang of nog anders, afhankelijk van de Aboriginal stam of taal. En er zijn honderden Aboriginal talen, dus je kunt raden dat er ook veel woorden zijn voor de didgeridoo. "Gelukkig" wordt het instrument traditioneel alleen in het noorden van Australië bespeeld (Northern Territory), dus dat beperkt het aantal verschillende benamingen weer. Een didgeridoo is een door witte termieten uitgeholde eucalyptus boomstam of tak. Witte termieten hebben geen pigment en kunnen niet tegen de zon. Via de aarde komen ze in een eucalyptusboom om er lekker in te wonen en van te eten. Aboriginal mensen weten waar die uitgeholde bomen staan door de verhouding van de bomen tot de heuvel, de zon en de maan. Aan de bast en de bladen herkennen ze de uitgegeten bomen. Als ze zo'n boom vinden, dan halen ze een stukje bast weg en kloppen erop om te horen of hij hol genoeg is. Als dat het geval is, dan wordt hij omgehakt of afgezaagd.

Vroeger werd hij altijd nog in een stroompje water gelegd om de natuurlijke sappen eruit te laten vloeien. Als dat is gebeurd, dan gaat hij op het land en wordt de binnenkant bewerkt. Die termieten eten het natuurlijk niet netjes en gladjes uit. Tegenwoordig hebben ze lange beitels en gebeurt het daarmee. Vroeger hadden ze die niet. Die stukjes die eigenlijk de toon een beetje tegenhouden werden weggehaald door er een stukje brandend kool in te doen. Met de beitels kunnen ze nu de ideale binnenvorm maken. Dat is conisch. Dan wordt namelijk de toon versterkt. Als de binnenkant de juiste vorm heeft, dan wordt de buitenkant weggehaald om een mooie wanddikte te maken. Dan heb je een didge. Als het mondstuk niet de gewenste vorm of grootte heeft, dan wordt er beienwas gebruikt.

De verf om een didgeridoo mee te beschilderen is in aardetinten als rood, bruin-geel, zwart en wit en wordt traditioneel gemaakt van fijngemalen steen. Goedkope didge's worden o.a. gemaakt van bamboe. Door de bamboe uit te hollen door de tussenschotten eruit te steken kun je vrij snel een didge maken die ook heel aardig klinkt.

gin 20e eeuw alleen in het Noorden van Australië (Northern Territory) gebruikt. In alle andere gebieden komt



de didge tot die tijd niet voor. Pas de laatste decennia is de didge door Australië verspreid, vaak als symbool van de Aboriginal cultuur.

De allereerste didgeridoos waren waarschijnlijk van bamboe. Immers, oude rotsschilderingen laten een didge zien met bamboe-achtige ringen die met één hand



horizontaal vast wordt gehouden (daar is eucalyptus te zwaar voor, in tegenstelling tot

bamboe dat licht van gewicht is!). Bovendien komen er vaak afbeeldingen voor in traditionele didgeridoo-afbeeldingen die doen denken aan bamboeringen. En, in veel Aboriginal talen wordt de didge nog "bamboe" genoemd.

Waarschijnlijk is de didgeridoo geen "heilig" instrument. Kinderen mogen namelijk al met of op de didge spelen, iets wat toch redelijk ongebruikelijk is voor "heilige" voorwerpen. Wel is het zo dat bij bepaalde ceremonies de didge wordt bespeeld en dat de ritmes die dan bespeeld worden niet door een willekeurige andere stamgeenoot gespeeld mogen



wor-den. Zoals kennen we hier ook, maar dan noemen we het copyright.

Ook lijken er geen aanwijzingen te zijn dat vrouwen geen didgeridoo mogen bespelen. In het gebied waar de didge vandaan komt wordt de didge inderdaad vaak alleen door mannen bespeeld, maar hier is geen speciale reden voor. Het lijkt niet veel anders dan de gebruikelijke rollenverdeling die wij kennen in Europese landen.

Bron: www.didgeweb.nl (alinea 3 en 4 zijn citaten van Lies Beijerinck).



Fabeltjes & mythen

De didgeridoo wordt vaak "het oudste instrument", een "40.000 jaar oud instrument" en "het enige instrument van de Aboriginals" genoemd. Dit is of niet waar of niet te bewijzen. De oudste vermeldingen van een didgeridoo zijn aanwijzingen in de vorm van rotsschilderingen die naar schatting 2.000 jaar oud zijn. Oudere bewijzen zijn er niet gevonden. Verder is de didgeridoo tot ca. be-

Aboriginal Art & Instruments

Specialising in the finest quality Didgeridoos, Artefacts and Central Australian Desert Paintings

Gespecialiseerd in didgeridoos van hoge kwaliteit.



Aboriginal Art & Instruments

AMSTERDAM

Aboriginal Art & Instruments - Paleisstraat 137 - 1012 ZL Amsterdam
Tel +31 (0) 20 4231333 - Fax +31 (0) 20 4941965
www.aboriginalart.nl - info@aboriginalart.nl

Restaurant Australian Dining & Wining



Neerlands eerste Australische restaurant!

Ridderstraat 17 - 1811 EX Alkmaar
Telefoon: 072-5122879
Geopend: do t/m zo vanaf 18.00 uur.

www.australiandiningandwining.nl

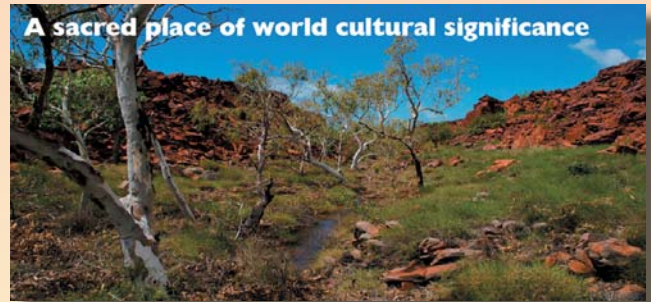
Stand Up FOR THE Burrup.com
move WOODSIDE not rock art!

Stand Up For the Burrup!!

Stand Up FOR THE Burrup.com
move WOODSIDE not rock art!



Burrup Peninsula (Murujuga) is een uniek gebied in West Australië (zie afbeelding). Uniek zowel in spiritueel als in ecologisch en archeologisch opzicht. Je vindt er oeroude gravingen en rotsschilderingen, echte "Rock Art" (rotskunst)! Deze kunst dateert van enkele decennia tot vermoedelijk maar liefst 30.000 jaar geleden! In de Burrup vind je ook 's werelds oudste afbeelding van een menselijk gezicht. Naast alle pracht is het bovendien een heilige plaats. Het bevat heilige afbeeldingen en er zijn ceremoniële plaatsen die van groot belang zijn voor de cultuur van de Aboriginals! Het zou absoluut opgenomen moeten zijn op de lijst met wereld erfgoederen!



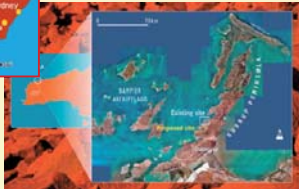
A sacred place of world cultural significance

Tot 1960 was Burrup een schiereiland en behoorde het tot de eilandengroep "Dampier Archipelago".

Helaas maken Woodside Petroleum en de regering van West Australië momenteel plannen om in een

zure regen zal verdrievoudigen, waardoor de Rock Art deze eeuw nog totaal verdwijnt. De regering, die verantwoordelijk is voor het behoud van dit enorme culturele monument, heeft deze verantwoordelijkheid totaal laten liggen.

De traditionele bewaarders van deze rotskunst, de lokale Aboriginal mensen, hebben geen rechten gekregen over hun culturele eigendom tot in 2003.



deel van dit gebied gas te winnen. De Aboriginals, bewaarders van dit gebied, maar ook de wetenschappers zijn hierop tegen! Sinds 1963

is al 24,4% van de Rock Art in de Burrup vernield. De rest is langzaam aan het verdwijnen door zure regen, ontstaan door de nabijheid van industrie. Dus op dit moment worden er plannen gesmeed om een mega groot petrochemisch complex op de Burrup te realiseren. Uit studies is gebleken dat de petrochemie de

Samen met conservatoren, de lokale bevolking, mensen van alle politieke partijen en zelf mensen van de betreffende industriële bedrijven proberen zij de regering te overreden om dit petrochemische complex te verhuizen naar een industrieel gebied in de omgeving (het Maitland Estate op het vaste land), dus weg van de Rock Art.

De regering zegt het complex te laten verhuizen als de

Burrup geen land meer heeft dat geschikt is voor de industrie.

foto). De foto's zijn allemaal terug te vinden op de website www.standupfortheburrup.com

De internationale federatie van Rock Art organisaties (IFRAO) en het Australische lid (AURA) heeft een internet petitie opgezet om de regering van West Australië te bewegen hun beleid te

Vind jij ook dat de Burrup behouden moet blijven? Het behoud van Stonehenge in Engeland, dat notabene enkele duizenden jaren jonger is, staat



A place of natural beauty



veranderen met betrekking tot de verhuizing van de geplande petrochemische industrie én hun verantwoordelijk op zich te nemen voor het behoud van dit enorme culturele monument.

toch ook niet in het geding? Sta dan op voor de Burrup en teken de petitie op de website www.standupfortheburrup.com. Op deze site vind je nog enkel links naar andere prachtige websites.

Op dinsdag 8 mei 2007 heeft een groep mensen, opgetrommeld door Lies Beijerinck, actie gevoerd op het monument op De Dam in Amsterdam. Net als diverse groepen uit Frankrijk, Australië, België, Zuid-Afrika en Spanje hadden ze voor deze internationale actie allemaal een t-shirt aan dat gezamenlijk de tekst 'STAND UP FOR THE BURRUP' vormde (zie



Stand Up FOR THE Burrup.com

Friends of Australian Rock Art



Op de foto met je didger-idool!

Alles wat we doen, alle plaatsen die we bezoeken worden opgeslagen in ons geheugen. Leuk om later nog eens over na te praten. Na een paar dagen kunnen we nog steeds vers uit ons geheugen tappen. Maar na een paar weken of maanden vervagen de herinneringen vaak toch een beetje. Zo niet wanneer je er een leuke foto van hebt! Daarom zorgen wij van Foto Kroon & Kiel ervoor dat iedere bezoeker van het "Didge Your Life Up!!-festival" de kans krijgt om een onvergetelijke herinnering vast te leggen.



Mark Atkins

De foto's die wij maken zijn direct tijdens het festival te zien, zodat je ze kunt bestellen. De bestelde foto's zijn vervolgens zo snel mogelijk, binnen een paar uurtjes, af te halen bij onze stand.

Tevens zorgen we ervoor dat je bij onze stand terecht kunt voor een wegwerpcamera, batterijen of een geheugenkaart, zodat je ook zelf aan de slag kunt met een camera.

Gedurende het festival op 23 juni lopen onze fotografen op het festival rond om de bezoekers de mogelijkheid te geven gezellig samen op de foto te gaan. Er vinden diverse demonstraties plaats, er is een markt en er worden jam sessions gegeven. Genoeg "leukigheid" voor leuke foto's dus. Diverse artiesten zijn zowel op het festival als 's avonds bij het concert aanwezig, zodat de kans groot is dat je met je didgeridoo-idoel op de foto kunt. Met Mark Atkins bijvoorbeeld, of één van de andere artiesten. Een fantastisch aandenken dus.

Dus: "Didge Your Life Up met een mooie foto".



ABORIGINAL ART MUSEUM UTRECHT

**Intercultureel dialoog op linnen
doek in het AAMU**

(Aboriginal Art Museum Utrecht)

**Two Laws... ONE BIG
SPIRIT; Rusty Peters and
Peter Adsett**

Van 24 mrt. t/m 30 sept. 2007

Rusty Peters, een Australische Aboriginal kunstenaar en Peter Adsett, een Nieuw-Zeelandse kunstenaar van Europese afkomst, zijn in *Two Laws... One Big Spirit* met elkaar een ongewoon gesprek aangegaan. Hun dialoog is verbeeld in een serie schilderijen waarbij elk werk een antwoord is op een vorig schilderij van de ander. *Two Laws... One Big Spirit* is een ruimte voor sociale interactie, zonder de barrières van verbale communicatie. *Two Laws... One Big Spirit* is de derde Aboriginal Art Museum (AAMU)-tentoonstelling van een reeks waarin de interculturele dialoog centraal staat.

Het project *Two Laws... One Big Spirit* is vernoemd naar een kunstwerk van Rusty Peters. De naam verwijst naar de twee 'wetten' van de bevolking van Australië; de wet van de blanken en de traditionele wet van de Aboriginal bevolking. Alhoewel beide culturen er verschillende wetten en regels op nahouden, *Two Laws*, de mens staat steeds centraal, *One Big Spirit*.

Grootmeesters wegens succes verlengd

Naast de tentoonstelling *Two Laws... One Big Spirit* kunt u in GROOTMEESTERS topstukken bewonderen van toonaangevende Aboriginal kunstenaars. Deze tentoonstelling is wegens succes verlengd t/m 30 september 2007.

Activiteiten

Dé plek in Europa om Australische Aboriginal kunst te zien is het Aboriginal Art Museum. Elke zondag om 14:30 uur kunt u aan een rondleiding deelnemen (€ 3,- p.p.). Andere activiteiten zoals groepsrondleidingen en workshops zijn ook mogelijk. Het museum beschikt daarnaast ook over een museumwinkel met bijzondere Australische producten en een museumgalerie. In de galerie kunt u gecertificeerde Aboriginal kunstwerken kopen. Het museum is daarnaast een ideale locatie voor uw verjaardag of andere ontvangsten.

Een compleet en actueel overzicht kunt u vinden op www.aamu.nl

Algemeen

Aboriginal Art Museum, Oudegracht 176, Utrecht, tel (030) 238 01 00; info@aamu.nl.

Kijk op www.aamu.nl voor het laatste nieuws!

Open: di t/m vr 10:00-17:00 uur, za en zo 11:00-17:00 uur.

Op 30 april is het museum gesloten.



ABORIGINAL ART MUSEUM
UTRECHT

two laws...
ONE BIG SPIRIT
Rusty Peters Peter Adsett

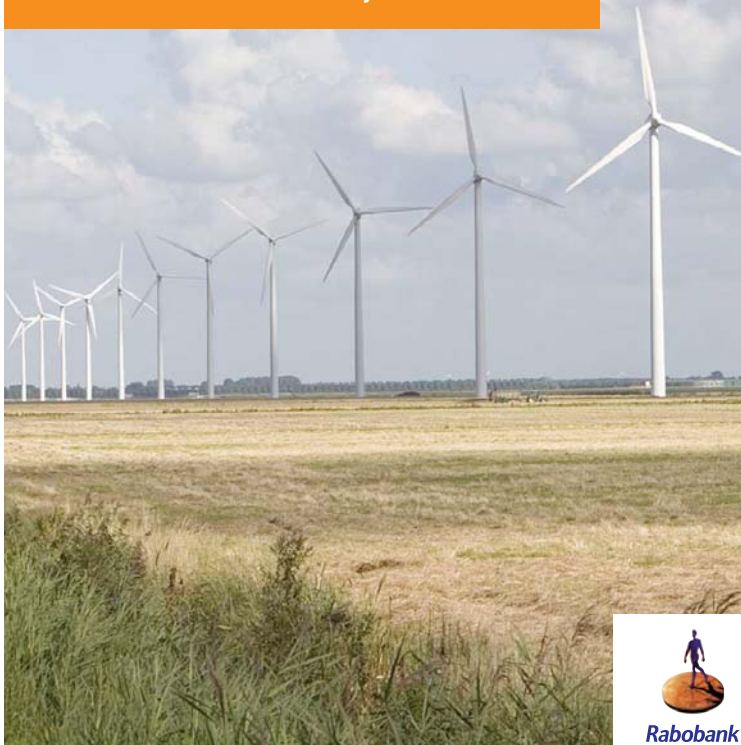
24 maart t/m 30 september 2007



Rabobank Schagen-Wieringerland,
uw financiële partner.

Telefoonnummer 0227-505050.

Het is tijd voor de Rabobank.



Rabobank

Stichting Didge Your Life Up!!

organiseert o.a. betaalbare muzieklessen,
concerten, jams, festivals, markten,
tentoonstellingen en lezingen.

**Wegens groot succes
komend seizoen op herhaling:**

Didgeridoo lessen

door Lies Beijerinck

Reeks op zondag / woensdag
Geef je nu op!



Stichting Didge Your Life Up!!

Neptunusstraat 77 - 1771 BT Wieringerwerf
Mobile +31(0)6 29 26 04 00 (07.00-22.00h)
Telephone +31(0)227 72 42 62 (19.00-22.00h)

Fax: +31 (0)84 71 34 330

Email: info@didgeyourlifeup.com - Website: www.didgeyourlifeup.com
KvK 37130853 - Rabobank 1310.63.456

CARBONDIDGERIDOOS.COM



Carbondidgeridoos in verschillende
toonsoorten, lengtes en gewicht.

Voor meer informatie.

Mathijs Goemans
Kamperfoelie 12
5803 HH Venray
0648236100
info@carbondidgeridoos.com



Scouting Die Robben

Ook voor tentenverhuur
Bel 0227 - 60 05 44

tenten.dierobben.com

www.dierobben.com



Neem eens een kijkje bij:

Scouting Die Robben
Scouting: van 7 tot jaar.

WoonCompagnie



Wooncompagnie legt zich als sociale woningcorporatie toe op woondiensten op het platteland in zowel het noordelijk als het zuidelijk deel van Noord-Holland. Zij richt zich vooral op de kleine kernen, waar zij voorzieningen wil blijven behouden en stimuleren. Wooncompagnie vindt het belangrijk de leefbaarheid in buurten en woonkernen veilig te stellen of te verbeteren. Daarom levert zij graag haar bijdrage.

De bewoner staat hierbij centraal. Daarbij richt Wooncompagnie zich niet alleen op wensen van individuele klanten, maar ook op maatschappelijk georiënteerde vragen. Zij schenkt speciale aandacht aan de sociale ontwikkelingen in de dorpen en gemeenten waar ze actief is. Wooncompagnie is bereid onrendabel te investeren in het wonen in de meest brede zin van het woord.

Voor informatie over wonen en Wooncompagnie kunt u op werkdagen terecht in een van onze Wooninformatiepunten of bel naar ons Telefonisch Informatie Punt.

WOONINFORMATIEPUNTEN

Laanplein 3, Schagen
Kraggeveenstraat 5,
Purmerend
Op werkdagen van 9.00 tot
17.00 uur

POSTADRES

Postbus 160,
1620 AD Hoorn (NH)

TELEFONISCH INFORMATIEPUNT

0900 20 22 373 (lokaal tarief)
Op werkdagen van 8.00 tot
17.00 uur

info@wooncompagnie.nl

WWW.WOONCOMPAGNIE.NL

BUITEN GEWOON IN NOORD-HOLLAND

Down Under; over Australië

Bron: www.backpack.davidhuishuis.com

Australië ligt in het zuidelijk halfrond. Dat betekent dat de zomers en winters precies tegengesteld zijn aan die in Nederland. Ook betekent het dat je zeker 20 uur moet vliegen om er te komen. Op een flinke jetlag kan je dus wel rekenen, want het tijdsverschil is 7 tot 10 uur! De hoofdstad van Australië is Canberra, dus niet Sydney zoals velen denken. Australië valt onder het Verenigd Koninkrijk, maar is volledig autonoom. Het is een federatie, bestaande uit 6 staten en 2 territories. Australië is bijna net zo groot als de Verenigde Staten, maar heeft slechts 18,6 miljoen inwoners! Daarvan woont 85% in de steden.

Het Australische landschap kent enorme tegenstellingen en uitersten. Het noordelijke deel van Australië is tropisch, het zuidelijke deel subtropisch. Het binnenland bestaat voor een groot deel uit woestijn. Australië heeft de oudste regenwouden ter wereld, prachtige oceaanstreanden, unieke rotskunst (zie pagina 4 in deze krant), de mooiste koraalriffen (het Great Barrier Reef is het grootste koraalrif ter wereld) en besneeuwde bergtoppen die een groter gebied beslaan dan de Alpen in Zwitserland. Bekend zijn natuurlijk het Opera House en Ayers Rock (de grootste monoliet ter wereld, zie foto). Maar Australië heeft veel meer te bieden. Als je Australië écht wil leren kennen, dan mag je het ruige binnenland (de outback) niet missen! Maar ook de steden zijn de moeite waard.



De hoofdtal in Australië is het Australisch Engels (Strine, zie pag. 10). Echter, doordat Australiërs hun roots over de hele wereld hebben en de Aborigine stammen oorspronkelijk allemaal een eigen taal hadden, worden er in totaal zo'n 240 talen gesproken. Deze immigranten uit alle uithoeken van de wereld hebben een grote invloed gehad op de Australische samenleving. Australië heeft een hele eigen (multiculturele) cultuur, al is die soms heel duidelijk gebaseerd op de oorspronkelijke Engelse cultuur. Gelukkig is er de laatste jaren weer meer aandacht voor de oorspronkelijke bevolking van Australië: de Aborigines.

Voordat de Engelsen een paar honderd jaar geleden naar Australië kwamen en het land als hun eigendom beschouwden, werd het land al meer dan 40 duizend jaar



bewoond door de Aborigines. Recente archeologische ontdekkingen wijzen zelfs op 50 tot 70 duizend jaar. De Aboriginal cultuur, zoals die nu (nog) bekend is, gaat in ieder geval terug tot de laatste IJstijd, zo'n 10 tot 15 duizend jaar geleden. Daarmee heeft de Aboriginal samenleving de langst doorlopende culturele geschiedenis in de wereld. Waarschijnlijk waren hun

voorouders afkomstig uit Zuid-oost Azië. Het toen nog vruchtbare Australische continent droogde uit in de IJstijd, terwijl de meeste kustgebieden onder water kwamen te staan. Vanaf dat moment leefden de Aborigines voornamelijk langs de kust. In al die tijd bleef hun cultuur vrijwel hetzelfde, totdat de Europeanen kwamen.....

Met de komst van de Europeanen werd de Aboriginal cultuur verwoest. De honderden stammen met zo'n 250 verschillende talen hadden geen gezamenlijk bestuur



en hechten geen waarde aan bezit. De Engelsen zagen het land dan ook als terra nullius, een leeg land dat aan niemand toebehoorde.

De Aborigines werden van hun land gezet, vermoord of ze overleden aan hen onbekende

ziektes. Tot circa 1850 hielden ze redelijk goed stand, omdat ze nog een grote meerderheid vormden. Met de komst van nieuwe wapens, rond 1870, was dat over. Binnen 100 jaar aanwezigheid van de Engelsen was de Aboriginal samenleving bijna geheel uitgeroeid op enkele stammen



in noord en centraal Australië na. Meer over de Aborigines op pagina 11.

Engeland beschouwde Australië voornamelijk als verbanningsoord voor hun veroordeelden waar in Engeland geen plaats meer voor was. In 1788 kwam de eerste vloot met gevangenen en al snel kwamen er meer. Na enkele jaren werd de kolonie steeds minder afhankelijk van Engelse voorraden. Afgezien van de enkele steden die gesticht waren, was het land voor de rest nauwelijks verkend. Pas rond 1850 kwamen de grote veranderingen. Het eerste goud werd ontdekt en vele avonturiers kwamen naar Australië. In 1868 werden de transporten met veroordeelden uit Engeland stop gezet. De

bevolking bestond toen uit zo'n 200 duizend mensen, waarvan 168 duizend gevangenen. Vanaf het einde van de 18e eeuw tot halverwege de 19e eeuw werden allerlei expedities en verkenningstochten om en door het land uitgevoerd.

Ondanks deze immigrantencultuur lijkt er toch sprake te zijn van een redelijk samenhangende cultuur waarin bepaalde waarden wel door alle bevolkingsgroepen gedeeld worden. Zo hebben veel Australiërs een soort pioniersgevoel; zij - of hun voorouders - kwamen naar Australië om iets nieuws op te bouwen, om het geluk te zoeken. Aussies stellen zich vaak op als de underdog. Dit komt waarschijnlijk door de aanvankelijke afhankelijkheid van Engeland en het daarop volgende gebrek aan erkenning



gedaan; 'ya can't take money with ya in your grave'. Vooral honden- en paardenraces zijn populair. Misschien cliché, maar een bbq op zijn tijd hoort erbij, je vindt ze dan ook op elke parkeerplaats en in elk nationaal park. Je een dagje ziek melden op je werk om naar het strand te gaan moet ook kunnen.

De meeste Australiërs zijn vriendelijke, gastvrije en geïnteresseerde mensen. Veel Australiërs zullen je vol trots en grote (misschien ietwat overdreven) verhalen over hun land vertellen. Daarbij valt de typische humor waarschijnlijk wel op. Zeker in de outback hebben de mensen droge galgenhumor, die voor buitenstaanders soms moeilijk te volgen is. Mensen op het platteland zijn soms een beetje 'rough around the edges', maar vaak wel rustig, vriendelijk en eerlijk. Dat zij soms wat conservatief zijn en nog vasthouden aan ouderwetse rollenpatronen, moet je maar voor lief nemen.

vanuit de wereld. Bovendien hebben economische recessies en vele natuurrampen (cyclonen, droogtes, overstromingen, bosbranden, etc.) tot een houding geleid, waarbij Australiërs zich gelaten opstellen en alles op zich af laten komen. Ze maken zich vooral niet te druk over de toekomst!

Met deze instelling proberen Australiërs allereerst te genieten van het leven. Sport staat centraal in het leven van veel Australiërs. Rugby, Australian rules football, cricket en vele andere sporten genieten grote populariteit. Gokken wordt ook veelvuldig



zaterdag 23 juni 2007 - Festival

een gezellige muzikale dag
-Down Under-



Didge Your Life Up!! - Festival
"Australian Day"
23 Juni 2007
Wieringerwerf - NH



Lokatie festival: Volg de borden naar het festivalterrein (Prinses Marijkestraat / Ir. Ovingestraat).

Dagprogramma 10.00 - 17.00 uur

Gratis toegang



10:00 - 17:00 uur
10:00 - 17:00 uur
10:00 - 16:45 uur

MARKT met 16 marktkramen met prachtige, niet alledaagse koopwaar.
op de foto met je diger-idoel (zie pag. 5).

lotenverkoop door Stichting Klaver (zie pag. 13).

Er zijn leuke prijzen te winnen! Deze prijzen zijn tijdens het festival uitgesteld. De opbrengst van de loterij wordt gedeeld tussen Stichting Klaver en Stichting Didge Your Life Up!!
trekking van de loterij bij het buitenpodium.

17:00 uur

Gedurende de hele dag:

- Eten en drinken, te verkrijgen aan de gezellige buitenbar van De Stage op het festivalterrein.
- Demonstraties boomerang werpen
- Jammen (didgeridoo, maar ook andere instrumenten zijn welkom)



Voor de kinderen:

- Didgeridoo beschilderen
- Boomerang maken
- Springkussen



Workshops Didgeridoo

- 13:00 - 14:30 uur workshop voor beginners (circulair ademen en basistechnieken) door Lies Beijerinck. Deelname € 25,00 per persoon.
- 14:30 - 16:00 uur workshop voor gevorderden (ritme en compositie) door Michiel Teijgeler. Deelname € 25,00 per persoon.
- 16:00 - 17:00 uur workshop voor gevorderden door Mark Atkins. Deelname € 30,00 per persoon.

Opgave in de EHBO-tent (tevens administratiepost).

Reservering voortijdig is ook mogelijk (en verstandig) via Stichting Didge Your Life Up!! (zie de website).

Optredens buitenpodium

- 10:30 - 13:00 uur Abdul Selassi Hi, West-Afrikaanse reggae (zie pag. 13)
- 13:00 - 14:00 uur Jammers op het podium
- 14:00 - 14:10 uur Michiel Teijgeler en special guest!!
(voorproefje op het optreden van RAMM 's avonds)
- 14:10 - 14:30 uur didgeridoo pauze muziek
- 14:40 - 14:50 uur Lies Beijerinck
(voorproefje op het optreden van 3ple-D 's avonds)
- 14:50 - 15:00 uur Mark Atkins
(voorproefje op zijn optreden 's avonds in De Stage)



Standhouders

Aboriginal Art & Instruments - Amsterdam *
Aboriginal Art Gallery - Rotterdam
Australian Holidays - Alkmaar
Boomerang Studio Engwerda - Nunspeet *
Didgeridoo Werkplaats - Vlaardingingen *
Drum4fun - Schagen
't Lichtstraaltje - Bovenkarspel
Mathijs Goemans - Venray *
Jazua Global Crafts - Schagen

Niels de Lang - Beets *
Oldja Home & Garden - Wieringerwerf *
The Dutch Outback Shop - Rotterdam *
Remega - Den Helder
Scouting Die Robben - Wieringerwerf *
Sjamanen troms, Jacinta van Burgsteden - Heiloo
Solaris - Hoorn

* zie advertentie elders in deze krant.

zaterdag 23 juni 2007

4 bruisende optredens, een avond om niet te vergeten



Inner Strength



**Inner Strength,
unieke folkpop**

Drie mooie dames, vergezeld door vier stoere heren, die je nu eens kippenvel bezorgen en je dan weer doen dansen. Een zangeres die soms gotische sferen oproept, terwijl de viool je doet vermoeden dat je tussen de zigeuners zit. De soms warme, dan weer ijle klanken van een fluit kent haar opponenten in de bas en didge die de aardse diepte zoeken. Dan klinkt er een Ierse bouzouki op een opzwepende drum met een nog wilder didgeridoo ritme. Zomaar een aantal impressies en klanken die voorbij komen als je kijkt en luistert naar Inner Strength. Opzwepende, dansbare nummers en aanstekelijke, folkly popsongs, gemengd met serene, soms mystieke ballads. De band korter omschrijven doet te kort aan de veelzijdigheid.

Achtergronden

De band wordt gevormd door muzikanten van allerlei pluimages en diverse achtergronden in de muziek. Zo zingt Noortje ook in de progressieve rock-band In-Tension. Violiste Cora speelt in zigeunerorkest Korsusas en Klezmerband Klezmajeur. Gitarist Michiel heeft een conservatorium opleiding klassieke gitaar en geeft gitaar- en percussieles. Drummer Marc heeft gespeeld in Nederland en Vlaanderen met diverse acts en popbands, maar bijv. ook als begeleiding bij Liliane Saint-Pierre. Didgeridospeler Roland stond op het Sinks festival in België met Australische top didge-spelers en staat regelmatig in theaters door heel Nederland met diverse producties zoals het Brabants Amateur Danstheater en meerdere koren. Al deze invloeden vermengen zich in Inner Strength tot een sfeer en klank die nauwelijks in woorden is te omschrijven, maar die ervaren, gezien, gevoeld en gehoord moet worden.

Hoogtepunten

In 2003 trad de band op in het voorprogramma van de legendarische Britse folkrockband Fairport Convention. In 2004 verschijnt de mini-cd 'Driven' en vervolgens staan ze op Folkwoods, het grootste folkfestival van Nederland en op NaFirBolg in België. In september 2005 verschijnt 'Meltemi', de eerste full-cd. In 2006 speelt de band op festivals als Elastiek, Mondial en Doe Dans. In de winter van 2006-2007 staat de band in diverse theaters door het land, o.a. met Moya Brennan.

Wat anderen zeggen

Zoals Wim van Leest in BN de Stem schreef: "De folkmuziek van Inner Strength doet zo nu en dan een tikje 'gothic' aan. Dat komt vooral door het hoge stemgeluid van zangeres Noortje van de Voort. Die stem is prachtig en helder, maar heeft tegelijkertijd ook iets hypnotiserends. Instrumentaal staat de muziek van Inner Strength als een huis. ... Van de truttheid, die nogal eens met folk uit de Lage Landen wordt geassocieerd, is geen sprake."

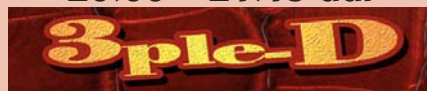
Avondprogramma

15:00 uur voorcafé van De Stage open.

19:30 uur concertzaal De Stage open

(toegangsbewijs vereist).

20:00 – 21:15 uur



22:00 – 23:15 uur



Inner Strength

00:00 – 00:50 uur

Mark Atkins

01:05 – 02:30 uur



with
special
guest



Brinkweg 13 - 1771 CN Wieringerwerf 0227-601754

Kaarten aan de zaal verkrijgbaar à € 20,-

Slechts € 15,- in de voorverkoop tot 16 juni 2007

Kaarten zijn te bestellen

via de website: www.didgeyourlifeup.com



Inner Strength



Wat andere vragen aan Mark Atkins:

1. Wat wilde je vroeger worden?
Drummer
2. Wat is je lievelingseten?
The sea food diet, I see food I'll eat it. (Leuk taalgrapje van Mark; hij eet dus alles!!!)
3. Waar kan ik je 's nachts voor wakker maken?
A Naughty. (iets ondeugends...)
4. Wat is je lievelingskleur?
Blauw.
5. Wie was je eerste liefde?
Maria.
6. Waar heb je spijt van?
De pijn, verdriet, boosheid en jalousie die ik in mijn leven tweeweg heb gebracht, de dingen die door mijn hoofd gingen en die ik heb uitgesproken richting familie, vrienden, kennissen en mensen om me heen.
7. Is er iets dat je in ieder geval nog wilt doen in je leven? De dingen waar ik spijt van heb weer goed maken.
8. Is er iets dat je nog wilt bereiken in je leven?
We hebben allemaal voorouders en – trots als ik ben op hen – vraag ik me regelmatig af wat ik voor voorouder zal zijn of wij zouden zijn.
Maar echt, ik wil gelukkig oud worden met mijn dierbaren om mij heen, ik wil mijn leven doorbrengen met mijn kinderen en kleinkinderen en – je weet maar nooit – misschien zelfs met hun kinderen. Ik weet inmiddels dat het er niet om gaat hoe je eruit ziet, maar om wie je diep van binnen bent.
9. Waar was je vroeger goed in op school?
Sport, kunst en muziek.
10. Waar ben je bang voor?
De planeet.
11. Wie is je held?
Mijn moeder.
12. Waar ben je trots op?
Mijn moeder.
13. Wie is je grootste fan?
Mijn moeder.

Australisch Engels; het 'Strine'

Bron: www.backpack.davidhulshuis.com

Het Australisch is niet slechts een maffe variant van het Engels, maar heeft een grote hoeveelheid eigen woorden en uitdrukkingen. Bovendien zijn er vele woorden die er een andere betekenis hebben dan bijvoorbeeld in het BBC Engels. Over het algemeen zijn de Australiërs informeler en grammaticaal wat minder precies. Australiërs spreken meestal enigszins nasaal en binnensmonds. Het taaltje is bovenal grappig, al is het wel even wennen als je BBC Engels gewend bent.... Voor heel veel zaken hebben Australiërs eigen leuke woorden (bijvoorbeeld "booze bus" is wat wij een politiebusje voor drankcontrole noemen).

Het Strine (je krijgt het woord Strine als je 'Australian' met je tanden op elkaar uitsprekt) is voor een groot deel waarschijnlijk ontstaan doordat de eerste Ierse gevangenen zich wilden afzetten tegen het koloniale Engeland en de Engelse taal (zie pag. 7). Ook het taaltje van de laagste klasse in Londen in die tijd heeft zijn invloed gehad. Hier stammen de 'Cockney'-klanken van af. Daarnaast zijn veel woorden overgenomen uit Aboriginal talen. Soms neigt het Strine naar Amerikaans Engels, al willen de Australiërs daar niets van weten.

Erg populair in het Australisch zijn 'rhyming slang' (bijv. after darks in plaats van sharks) en affortingen (barbecue wordt barbie en kangaroo wordt 'roo). Veel Australiërs hebben er lol in aparte uitdrukkingen te gebruiken en dingen op een grappige manier te zeggen. Ze bedenken voortdurend nieuwe woorden en nemen ook makkelijk dingen uit andere talen over.

Enkele voorbeelden

Woorden:

Amber fluid - bier
Ankle biter - klein kind
Avagoyermug - (have a go you mug) - zet hem op!
Back 'o Bourke - middle of nowhere, outback (vanaf Sydney gezien ligt Bourke aan de rand van de Outback)
Bag of fruit - uniform
Icy pole - waterijsje op een stokje
Idiot box - televisie
Billabong - waterpoel in een droge rivierbedding
Black stump - het begin van de outback
Bloke - man, jongen
Bloody oath! - klopt, ik ben het helemaal met je eens.
Blotto - ladderzat
Blown-in - vreemdeling
Bludger - een lui iemand die niet wil werken
Bonzer - gaaf, geweldig
Breadbasket - buik
Bunyip - mythisch wezen in de bush
Bushman's clock - kookaburra (ijsvogel)
Bush telly - sterrenhemel
Bush tucker - het oorspronkelijke voedsel in de outback (knollen, insecten, reptielen en buideldieren)
Chuck a U-ey - de auto keren op de weg
Cooking with gas - volgens plan verlopen
Dead horse - tomatenketchup
Earbash - aan een stuk praten
Eskey - koelbox
Heart starter - eerste drankje van de dag
Jackaroo - jonge cowboy
Jillaroo - jonge cowgirl
Old boiler - oude vrouw
Plates of meat - voeten
Plonk - goedkope (hoofdpijn)wijn
Poo tickets - wc papier
Quack - dokter
'roo - kangaroo
To root - sex hebben

Rooted

To have a session - lang en veel drinken
Shank's pony - de benenwagen
Sharks biscuit - een onervaren surfer
Sheila - vrouw
Shit kicker - iemand die de rotklusjes doet
Stormstick - paraplu
Thunderbox - toilet
Trouble 'n strife - echtgenote
Woolly rocks - schaaap
Woop-woop - outback

Uitdrukkingen:

Flash as a rat with a gold tooth - iemand die zichzelf erg aantrekkelijk vindt
Flat out like a lizard drinking - erg druk zijn
Like a dunny in a desert - verdacht, opvallend
On the wallaby track - rondreizen op zoek naar werk
Pissed to the eyeballs - stomdronken
Rock off, hairy legs! - wegwezen, engerd!
Send her down, Hughie - laat het alsjeblieft regenen, God!
It looks like a dog's breakfast - het ziet eruit als een zwijnestral
The lift doesn't go to the top floor - dom zijn
To cark it / to cick the bucket - dood gaan
To charge like a wounded bull - belachelijk hoge prijzen rekenen
Two shakes of a lamb's tail - een korte tijd

Rhyming slang:

Mate - China plate
Shave - Dad & Dave
Road - Frog & toad ('let's hit the frog & toad')
Head - Loaf of bread ('Don't be so stupid, use your loaf!')
Hat - This and that
Arms - Warwick farm
Sharks - After darks
Undies (underwear) - Reg Grundies

Op de foto met je

Didger-idool

zaterdag 23 juni
Didge Your Life Up - festival



www.kroonenkiel.eu



Hét adres voor al uw fotowerk, inlijsten, portretten, camera's, printers en inkt.

HAAKON
BOOTTRAILERS & AANHANGERS

Haak-'m-an..

Kwaliteit boottrailers
op z'n scherpst geprijsd

HAAKMAN AANHANGERS WIERINGERWERF
www.haak-m-an.nl

De Stek 8g 1771 SP Wieringerwerf Tel. 0227-600353

Didgeridoo werkplaats



- Je eigen didge maken
- Didgeridoo's van Nederlands hout.
- Workshops
- Presentaties

Hein Ligtenberg - Vlaardingen
derwisj@planet.nl - Tel. 06-41820946

De Aborigine - de oorspronkelijke Australiërs

Bron: www.backpack.davidhulshuis.com

De koloniale geschiedenis van Australië gaat slechts enkele eeuwen terug. Aan de geschiedenis daarvoor wordt vaak maar weinig aandacht besteed. Dat is wel vreemd, als je weet dat in Australië volgens recent onderzoek al meer dan 50.000 jaar lang mensen wonen. De Aborigines (Lat. ab origine: oorspronkelijk) hebben daarmee de langste doorlopende culturele geschiedenis in de wereld.

De Aboriginal Samenleving

Een grote fout die vaak gemaakt wordt wanneer het gaat over Aborigines is dat men ze als één volk beschouwt: voor de komst van de kolonisten leefden er waarschijnlijk zo'n 500 stammen in Australië. Natuurlijk zijn er ook veel overeenkomsten op grond waarvan hieronder de cultuur wordt behandeld. Waarschijnlijk kwamen de eerste Aborigines al zo'n 40 tot 50 duizend jaar geleden naar Australië toen het Australische vasteland nog met Indonesië verbonden was. Volgens recent onderzoek zijn de Aboriginals mogelijk zelfs al meer dan 70 duizend jaar in Australië. Toen na de IJstijd de zeespiegel steeg, raakte het continent geïsoleerd en zo ontwikkelden de Aborigines een eigen cultuur die duizenden jaren nagenoeg hetzelfde zou blijven. Men schat dat er in 1788, ten tijde van de komst van de Europeanen, zo'n 300.000 Aborigines leefden, verdeeld over bijna 500 stammen. Deze nomadisch levende stammen waren verspreid over het hele continent. Elke stam bewoonde een gebied, waarvan de grootte afhing van de vruchtbaarheid van het land. In het droge binnenland trokken sommige stammen door een gebied van vele honderden vierkante kilometers, terwijl stammen in de kuststreken min of meer vaste nederzettingen hadden.

Echte grenzen tussen de grondgebieden van de stammen bestonden niet, mede omdat Aborigines het begrip 'bezit' niet kenden en het land dus niet als hun eigendom beschouwden. Wel ontstonden er grenzen door de verschillende talen: in totaal waren er waarschijnlijk wel 250 verschillende talen en dialecten. Veel van die talen verschilden niet zo veel als bijvoorbeeld Nederlands en Russisch! Een groot misverstand is vaak dat men alle Aboriginal culturen op een hoop schuift, terwijl verschillen tussen

stammen enorm konden zijn. Aangrenzende stammen hadden soms wel soortgelijke gebruiken, verhalen en totems. Tegenwoordig hebben Aborigines onderling overigens steeds meer contact, om samen op te komen voor hun volk. Ondanks de verscheidenheid waren er vele handelsroutes. Een duidelijk voorbeeld zijn de rotstekeningen bij Ayers Rock in Centraal Australië, die gedeeltelijk gemaakt zijn met okersoorten die alleen in Noord Australië voorkomen: meer dan 1500 kilometer er vandaan! Verwante groepen hielden ook geregeld gezamenlijke rituelen op heilige plaatsen. Op pagina 4 lees je meer over een grote heilige plaats in het bijzonder: Burrup.

Vaak wordt de Aboriginal cultuur een primitieve cultuur genoemd (door Westerlingen, maar helaas ook vaak door Australiërs). Wel is

de cultuur voor Westers denkers vaak moeilijk te begrijpen. Basis voor de cultuur is de eenheid die Aborigines voelen met de natuur. Waar de Westerse wereld materialistisch en wetenschappelijk gezien meer geavanceerd is, is de Aboriginal cultuur rijk op spiritueel vlak. Terwijl in Westerse culturen de natuur vaak als onderdanig aan de mens en beheersbaar wordt beschouwd, zien Aborigines de mens als onderdeel van de natuur. De mens heeft bovendien de taak om te zorgen voor die natuur; die zorgt immers ook voor hem. Omdat de stammen veelal nomadisch leefden, bouwden ze weinig bezit op. Hun bezit bestond enkel uit basisgereedschappen, wapens voor de jacht en dergelijke. Stammen leefden van wat ze tegenkwamen op hun weg. De seizoenen waren heel belangrijk: daar hing bijvoorbeeld vanaf welk dier of welke plant gegeten kon worden. In de vele verhalen die van generatie op generatie overgeleverd worden wordt precies verteld in welke tijd je krabben kan vangen, hoe je bepaalde giftige planten moet bereiden om ze toch te kunnen eten, waar je in de woestijn water kan vinden, enzovoorts. In veel stammen is er een duidelijke scheiding tussen de taken van de mannen en de vrouwen. Voor het verkrijgen van voedsel betekent dit dat mannen jagen op grote dieren en vrouwen vooral knollen en vruchten zoeken en eventueel kleine dieren vangen. Bij veel stammen hangt het ook van allerlei factoren als leeftijd, geslacht en totem af wat wel en wat niet wordt gegeten. Alhoewel veel Aborigines tegenwoordig ook gebruik maken van Westerse middelen zoals supermarkten, mobiele telefoons, 4-wheeldrives en dergelijke, zijn er vooral de laatste decennia steeds meer stammen die dat combineren met een traditionele levensstijl.

Levensbeschouwing (Aboriginal religie)

Om de Aboriginal cultuur te kunnen begrijpen is het belangrijk om meer over hun levensbeschouwing te weten. Volgens de Aborigines hangt alles met elkaar samen: het landschap, de dieren die er leven, het weer, hoe mensen zich gedragen en het eten dat je vindt. Levende en dode natuur maakt voor hen geen verschil. Dit geheel is geschapen in een scheppingsstijd die nu eigenlijk nog voortduurt.

In deze scheppingsstijd, die vaak Dreaming of Droomtijd wordt genoemd (wat overigens een naam is die door niet-Aborigines is bedacht om het enigszins begrijpelijk te maken), vormden mythische voorouders (ancestral beings) het land en het leven erop. Nog altijd zijn deze ancestral beings aanwezig in het landschap en hebben ze er hun invloed op. Elke stam heeft zijn eigen totem en daarmee zijn eigen scheppingsvoorouders. Dit heeft een enorme invloed op de

manier waarop de stam leeft. Men heeft de plicht te zorgen voor het land van de voorouders, om te zorgen dat die deel van dat land uit blijven maken. Dit betekent dat bepaalde heilige plekken opgezocht moeten worden en dat vele dingen niet zo gedaan worden als de voorouders het deden. Hierdoor hebben de Aborigines een enorm hechte band met de natuur en het land opgebouwd.



In de Dreamtime werd de "Law" uiteengezet. De Law bestaat uit alle sociale en religieuze leefregels waar Aborigines zich aan houden. Omdat de Dreamtime ook nu nog voortduurt en de regels niet zwart op wit staan is de Law niet statisch, maar kan deze veranderen. Vrijwel alle handelingen en rituelen door Aborigines vinden hun oorsprong in de Law. De collectieve kennis over de dreamtime, de Law en het land wordt overgeleverd door middel van verhalen, dansen, liederen, rituelen en heilige voorwerpen. De verhalen worden in de loop van iemands leven verteld; sommige verhalen mag iedereen horen, andere zijn geheim en alleen bestemd voor mensen met een bepaalde functie binnen de clan of van een bepaalde leeftijd of geslacht. Naast deze scheppingsverhalen (die vaak vele levenswijsheden en moralen bevatten) zijn er ook gewone verhalen die praktische dingen le-

ren. Op deze manier vergaart een stam steeds meer kennis en op den duur neemt een persoon een steeds belangrijkere rol binnen de stam in.

Omdat voor de Aborigines de Dreamtime geen scheppingsstijd in het verleden is, zoals bij andere volkeren, maar ook nu nog voortduurt, is ze misschien nog het beste te beschouwen als een andere, parallelle dimensie, waarmee men ook nu nog in contact kan komen door rituele handelingen en trance-ervaringen. Ook huidige gebeurtenissen zijn te verklaren door de Dreaming en dat betekent ook dat de cultuur blijft veranderen en meegaat met de tijd. Het begrip tijd moet trouwens ook uitgelegd worden, want dat verschilt nogal van het westerse begrip. Simpel gezegd vormt in de Aboriginal cultuur de plaats of gebeurtenis de tijd (en dus ook seizoenen en dergelijke). Dit is tegengesteld aan de Westerse cultuur en klinkt in onze oren onwettelijk.

De genocide van de Aborigines

De Aborigines kenden het begrip "bezit": niet: toen de Europeanen kwamen, vonden ze dan ook een land waar zij niets zagen wat wees op eigendom of afbakening van gebieden. Zij zagen het land daarom als terra nullius, een leeg land dat voor hen was. Door dit uitgangspunt werd de oorspronkelijke bevolking feitelijk weggecijferd. Terwijl het land ingenomen werd, werden Aborigines voor de lol afgeschoten, bezekten ze aan nieuwe ziekten en kwamen ze in aanraking met nieuw voedsel zoals suiker, alcohol en tarwemeel, waar hun lichaam niet op ingesteld was. Aan het begin van de twintigste eeuw was er minder dan een tiende over van de oorspronkelijke bevolking. Op Tasmanië vormde de Europese bevolking zelfs een menselijke keten, waarmee ze het hele eiland uitkamd en in enkele weken de Tasmanische Aborigines tot de laatste toe uitroelden. De enige culturen die nog stand hielden waren die in de regenwouden en de woestijnen. Na de Tweede Wereldoorlog echter werd ook hun cultuur afgenomen: door de over-

heid werden kinderen bij hun ouders weggehaald en in westerse gezinnen opgevoed met westers eten en een christelijk geloof. Terwijl de overheid in veel gevallen dacht hierdoor deze volgens hen primitieve mensen te helpen, betekende dit het einde voor vele stammen. De talen, cultuur en immense kennis van de stammen werd zo niet meer overgeleverd op de volgende generaties. Veel Australiërs zijn nog altijd erg racistisch tegenover Aborigines. Vaak praten ze met een vieze blik op hun gezicht over "the black people". Eind jaren '70 werden er in Queensland zelfs nog Aborigines van een klif afgedreven.

Gelukkig is er de laatste jaren al heel veel veranderd. Vanaf de jaren zeventig is er steeds meer aandacht voor de cultuur en sinds de jaren negentig hebben Aborigines al meer rechten. Pas in 1992 verwierp Australië de oorspronkelijke terra nullius-gedachte en in '93 werd het door de Native Title Act voor Aborigines mogelijk aanspraak te maken op hun eigen land (ondertussen is de Northern Territory bijvoorbeeld weer voor 2/3 in handen van Aborigines). Op het moment heeft Australië een rechtse regering, waardoor meer erkenning van de rechten, en verbeteringen waarschijnlijk voorlopig uitblijven. Alhoewel de aandacht voor de cultuur natuurlijk goed is, is deze veel te laat gekomen. Van de 500 stammen zijn er nog enkele tientallen over, die veelal niet meer traditioneel leven. Omdat ze geen geschriften kenden, is met de uitroeiing van de Aborigines ook de eeuwenoude kennis over het land verdwenen. De culturen die nu nog bestaan zijn zij die het langst stand hielden: in Centraal en Noord Australië. Een groot deel van de Aborigines leidt een zwerfend en drinkend bestaan in de steden. Mede doordat de Aborigines die hun cultuur willen behouden zien niet veel buiten hun gemeenschap vertonen en je dus vooral de zwerfzets ziet, krijg je in Australië een triest en slecht beeld van de cultuur. Doe daarom als je in Australië bent je best om er meer over te ontdekken!

>>> Vervolg op pagina 12 >>>

Sens wat andere vragen aan Michiel Zeijgeler:

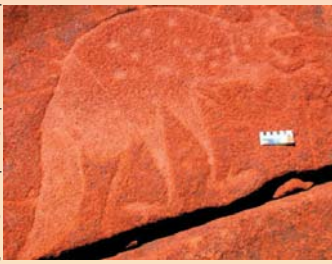
- Wat wilde je vroeger worden?
Circusdirecteur of dierenarts.
- Wat is je lievelingseten?
Oehoe!! Ik houd er van eten! Maar ik denk dat Surinaamse roti toch wel in de buurt van mijn top één komt!
- Waar kan ik je 's nachts voor wakker maken?
Roti of een telefoontje uit Peru. Maar dat laatste slaat nergens op als mensen dat lezen. (Voor de duidelijkheid: tijdens dit interview zit de vriendin van Michiel daar!)
- Wat is je lievelingskleur?
Rood.
- Wie was je eerste liefde?
Mijn moeder. Ja, het is zo!
- Waar heb je spijt van?
Nergens.
- Is er iets dat je in ieder geval nog wilt doen in je leven?
Dood gaan.
- Is er iets dat je nog wilt bereiken in je leven?
Dat is een moeilijke. Die kun je heel filosofisch opvatten. Nee, ik moet eigenlijk niets te bereiken.
- Waar was je vroeger goed in op school?
Uit het raam kijken.
- Waar ben je bang voor?
Ik heb hoogtevrees, maar die heb ik onlangs in Peru redelijk weten te overwinnen. Ik ben wel bang voor... nee, daar ben ik ook niet bang voor... Om mensen te kwetsen, daar ben ik wel bang voor. Ik ben meestal nogal vrij rechttoe rechtaan, ik zeg wat ik denk en wat ik voel. Dan heb ik wel eens iets gezegd en dan denk ik oeee, shit!
- Wie is je held?
Mijn moeder.
- Waar ben je trots op?
Op het feit dat ik zo ontzettend veel goede vrienden heb.
- Wie is je grootste fan?
Mijn moeder.



<<< Vervolg van pagina 11 <<<

Kunst binnen de Aboriginal cultuur

Kunst neemt in de Aboriginal cultuur een centrale plaats in en heeft dat ook altijd gedaan. Zo zijn er in Australië rotsschilderingen van enkele tien-



duizenden jaren oud! De belangrijkste kunstvormen zijn de rots-schilderingen, schilderijen op doek, schilderijen op boomschors, uitkervingen in rotsen, didgeridoos, boemerangs, houten figuren, traditionele wapens en textiel. Daarnaast zijn ook de dans en muziek bekend. De verschillende kunstuitingen hebben verschillende functies: zo zijn sommige schilderijen heilig, terwijl andere puur een educatieve functie hebben en weer andere slechts een versiering zijn van een instrument of wapen. Tussen de verschillende regio's bestaan grote verschillen in de kunstvormen en stijlen. Deze verschillen hebben enerzijds te maken met de verschillende stammen, anderzijds met de aanwezigheid van bepaalde grondstoffen. Aboriginal kunst heeft verschillende lagen van betekenis. Schilderijen bijvoorbeeld zijn oppervlakkig gezien decoratieve afbeeldingen, maar daarnaast geven ze in de meeste gevallen verhalen uit de Dreamtime weer en totems van de clan of van de kunstenaar. Veel schilderijen zijn daarnaast een soort landkaart en geven het clangebied of plaatsen uit de Dreamtime verhalen weer. Dit geldt ook voor kaarten die op het eerste gezicht puur figuratief lijken. Op dezelfde manier zijn rituelen, dansen en gezangen verwijzingen naar diepere betekenissen die wij als buitenstaander niet (mogen) kennen. Soms is dit wel frustrerend, aangezien het betekent dat wij het in de meeste gevallen moeten doen met een erg beknopte uitleg door Aborigines die nauwelijks iets zegt over de ware betekenis van de kunst.

Schilderkunst De schilderkunst bestond oorspronkelijk voornamelijk uit rots- en boomschors-schilderingen; schilderijen op doek verschenen pas rond 1970. De rock art is voor de meeste toeristen een ware attractie. Niet alleen zijn het vaak prachtige schilderijen op mooie locaties, ook

gaat het in sommige gevallen om schilderijen die duizenden jaren oud zijn. De meest uitgebreide rock art is met name te vinden in Noord en Centraal Australië. Zie ook pagina 4 over de Burrup. Over het algemeen bestaan ze uit

de sym-boliseren bloed, zon, bot en huid. In de rock art zijn enkele stijlen te herkennen: De oudste bestaan voornamelijk uit afbeeldingen van handen en planten. Er zijn realistische weergaven van dieren, mensen en voorwerpen, er zijn dynamische tekeningen waarin bewegingen weer gegeven zijn en de x-ray stijl, waarin organen en beenderstelsel van wezens zichtbaar zijn. Toeristen zijn vaak teleurgesteld als ze horen dat sommige rotsschilderingen 20 jaar geleden nog over geschilderd zijn. Dit is echter een wezenlijk onderdeel van de cultuur: vaak tref je dan ook schilderijen over elkaar aan. De modernere schilderijen op doek hebben vaak naast religieuze ook politieke betekenissen. Veel schilderijen worden nog wel in traditionele stijlen geschilderd, maar bevatten wel allerlei kleuren. De meest voorkomende en populaire vorm zijn de dot-paintings. Deze schilderijen, die opgebouwd zijn uit kleine stippen, geven vaak dreaming-ervaringen weer en zijn min of meer te beschouwen als een landkaart die plaatsen van religieuze betekenis en hun onderlinge verband weergeeft. Er zijn vele terugkerende vormen in deze schilderijen te herkennen. Een cirkel kan een kampvuur of een waterpoel aanduiden, een halve cirkel bijvoorbeeld een mens (naar de afdruk die je achterlaat als je in het zand zit), een ovale vorm een houten schaal, strepen geven stokken, speren of liggende mensen aan en er zijn diverse dieren sporen. De exacte betekenis is echter alleen bekend aan de maker en is vaak heilig én geheim. Een laatste vorm van schilderkunst die waarschijnlijk een paar honderd jaar geleden is ontstaan is de bark painting, oftewel beschilderde boomschors. In deze schilderijen worden vaak de stam-eigen symbolen en totems afgebeeld.

Andere kunst en gebruiksvoorwerpen Ongetwijfeld de bekendste souvenirs uit Australië zijn de boemerang en de didgeridoo. Andere typische stukken zijn houtsnijwerk, traditionele wapens, manden, matten en textiel. Ook hiervoor geldt dat er per regio grote verschillen zijn. Veel van de voorwerpen die nu te koop zijn waren oorspronkelijk bedoeld voor ceremonieel gebruik en hadden allerlei symbolische betekenissen.

Het is een groot misverstand dat alle Aborigines didgeridoos hadden; deze specifieke uitgeholde bomen komen vrijwel alleen in het noorden voor. Tegenwoordig worden ze in vrijwel het hele land gebruikt en zijn ze een symbool geworden voor de Aborigines. Zie pagina 3 wat is een didgeridoo.

Boemerangs werden oorspronkelijk gebruikt voor de jacht. In Nederland kennen we alleen de V-vormige terugkerende boemerang, maar ze bestaan in allerlei vormen en maten en het zijn lang niet allemaal returning boemerangs. Andere traditionele wapens (voor jacht, oorlog en ceremonie) zijn onder andere speren, knuppels en schilden. Een kunstuiting die erg populair is bij toeristen is de houtbewerking, die grofweg



is de houtbewerking, die grofweg

in twee categorieën verdeeld kan worden: Ten eerste is er het pure houtsnijwerk. Daarnaast zijn er ook houten figuren waar decoraties ingebrand zijn. Hierbij kan je denken aan kleine dierfiguren en boemerangs. In veel gebieden worden door Aborigines manden, matten, netten, enz. gemaakt van grassen en bladeren. Vooral de producten van Pandanapalm in het noorden van Australië zijn opvallend. In sommige streken worden batik-achtige kleden en kleding gemaakt. Ook is er wollen kleding te vinden in sommige regio's. Tot slot hebben sommige gemeenschappen zich toegelegd op pottenbakken, glasbewerking en andere op Aboriginal kunst gebaseerde producten.

Het kopen van Aboriginal kunst en souvenirs

Vrijwel iedereen die naar Australië gaat komt wel terug met Aboriginal souvenirs, althans met iets wat daarvoor door moet gaan. Terwijl voor veel Aborigines stammen toerisme en het maken van souvenirs de enige bron van inkomsten is, zijn er veel winkels die helemaal niets met Aborigines te maken hebben en onechte "kunst" verkopen. Sommige winkels verkopen wel echt werk, maar verdienen er zelf bergem geld mee terwijl de makers er maar een klein deel van krijgen. Zo zijn didgeridoos in de meeste winkels machinaal vervaardigd en ook nog eens uit het verkeerde hout. Dit betekent dus dat je, wanneer je iets echts wilt kopen, op zoek moet gaan. Aboriginal kunst kopen is een goede manier om de Aborigines te steunen en zelf een mooie souvenir mee te nemen. De beste manier om er

zeker van te zijn dat je iets goeds en origineels koopt is het rechtstreeks kopen bij een community. Je ziet zo bovendien de community en misschien wel de makers. Daarnaast zijn er wel degelijk een aantal goede winkels in de grotere plaatsen. De betere winkels kunnen altijd vertellen waar de producten gemaakt zijn, door wie ze gemaakt zijn en in hoeverre ze traditioneel zijn of niet. Een Aborigine als winkeleigenaar is natuurlijk ook een goede indicatie voor oprechtheid. Prijs zegt niets over de echtheid van voorwerpen, maar reken erop dat je voor een echte, traditioneel gemaakte didge op z'n minst AU\$ 150 kwijt bent, maar net zo makkelijk AU\$ 500. Kleine houten figuren zijn er vaak al vanaf een paar dollar en boemerangs kosten vaak enkele tientallen dollars. Grote doeken of boombast-schilderingen kunnen aardig prijzig zijn.

Overgenomen aboriginal woorden:

Billabong - poel, plas
Bogie - zwemvijver
Boobook - kleine uil
Bettong - kangaroo-rat
Coolabah - boom
Corroboree - Aborigine ceremonie
Dingo - wilde hond
Glibber - steen, rots
Gunyah - schuilplaats
Potoree - kleine kangaroo
Wombat - buideldier dat lijkt op een kruising tussen een mol en een beer
Yabba - praten
Yakka - werken

Sens wat andere vragen aan Roland Mathijssen:

1. Wat wilde je vroeger worden?
Ik heb vroeger wel eens gedacht in de richting van arts / dokter.
2. Wat is je lievelingseten?
Sushi.
3. Waar kan ik je 's nachts voor wakker maken?
Liever niet, ik slaap 's nachts liever gewoon!
4. Wat is je lievelingskleur?
Goudgeel, van dat warmige zonnebloem-geel.
5. Wie was je eerste liefde?
Volgens mij is dat mijn huidige partner, Xandra.
6. Waar heb je spijt van?
Volgens mij heb ik nergens spijt van.
7. Is er iets dat je in ieder geval nog wilt doen in je leven?
Ervan genieten, maar dat doe ik zowiezo wel.
8. Is er iets dat je nog wilt bereiken in je leven?
Het is lastig om daar kort antwoord op te geven, mag ik passen? Daar kunnen we beter nog eens apart over spreken.
9. Waar was je vroeger goed in op school?
Exacte vakken (wiskunde, natuurkunde en scheikunde).
10. Waar ben je bang voor?
Ik ben niet zo bang.
11. Wie is je held?
Er zijn allerlei soorten helden. Maar om nou te zeggen dat ik tegen iemand op kijk, nee. Er is op dit moment niet iemand die me zo te binnen schiet.
12. Waar ben je trots op?
Ik ben niet zo 'n figuur die zo extreem vindt van dát is het. Ik ben best wel trots op wat we met onze band hebben bereikt.
13. Wie is je grootste fan?
Niemand in het bijzonder. Er zijn een aantal artiesten die ik goed vind. Charlie MC Mahon en Michael Jackson, daar kan ik goed mee door één deur.

**JAAP BLAAUBOER**

WAARDWEG 24 1774 PH SLOOTDORP HOLLAND

TEL. (0227) 57 73 20 * FAX (0227) 57 72 51

Email: jaap.blaauboer@planet.nl

TAYLOR**Elektrotechniek Den Helder BV***Meer dan 55 jaar goed in Elektrotechniek.*Elektrotechnisch installateur
en ook voor uw beveiliging- en data/telecommunicatie installaties.

CONTACT:

www.taylor-et.nl

0223 - 63 77 74

info@taylor-et.nl

0223 - 63 81 87

Didge Your Life Up!! Festival / Australian Day is mede mogelijk gemaakt door:

Sponsors

Keuken-Hof Keukens te Wieringerwerf - www.keukenhofkeukens.nl
 Rabobank Schagen te Wieringerwerf - www.rabobank.nl
 HollandCollect te Middenmeer - www.holland-collect.nl
 Gemeente Wieringermeer - www.wieringermeer.nl
 Australische Ambassade te Den Haag - www.australian-embassy.nl
 Scouting Die Robben te Wieringerwerf - www.dierobben.com
 De Stage te Wieringerwerf - www.destage.com
 Daniëlle Forrer te Wieringerwerf - www.danielleforrer.nl

Adverteerders

Aboriginal Art & Instruments te Amsterdam - www.aboriginalart.nl
 Agriport A7 te Wieringerwerf - www.agriporta7.nl
 Australian Dining & Wining te Alkmaar - www.australiandiningandwining.nl
 Blaauw Engineering te Slootdorp
 Didgeridoo Werkplaats te Vlaardingen
 Kroon & Kiel te Wieringerwerf - www.kroonenkiel.nl

Donateurs

The Bottle Shop te Wieringerwerf
 Expert te Wieringerwerf
 Globe Reisburo te Wieringerwerf
 Jaap's Jeans & Sportswear te Wieringerwerf
 Notaris Kantoor Butijn te Wieringerwerf
 Tichem Bouw- en Aannemingsbedrijf te Middenmeer

Stichting Klawer & Stichting Hollands Spoor

STEL JE EENS VOOR....

Een dorp ergens op het achtergebleven platteland van de Westkaap Zuid-Afrika, ver van de grote stad vandaan en ver van alle moderne gemakken. Waar in de verste verte niets te beleven valt. Een aparte wijk voor kleurlingen. Een dorpsstraat met hier en daar een winkel. Het bekende beeld van de vele lege schappen. Een hotel. Een verlaten stationnetje.



En ineens is dat dorp veranderd in een trekpleister. Door een jaarlijks terugkerend kinderfestival. Een unicum, alleen in Klaver. Een jaar lang bereiden de kinderen van Klaver zich voor op presentaties en optredens. Dat trekt niet alleen kinderen en volwassenen uit naburige dorpen aan, maar ook de toeristen die op weg zijn naar de bloemenvelden van Namaqualand.

Ineens is Klaver geen saai eindstation meer voor de honderden en nog eens honderden toeristen per week die jaarlijks in de septembermaand arriveren. Ditmaal worden ze opgewacht door een stoet van zingende en dansende kinderen. Een welkomstgroet op zelfgemaakte muziekinstrumenten. Een lawaai van jewelste.

Ditmaal biedt de dorpsstraat een heel wat aantrekkelijker aanblik. Er is ineens leven in de brouwerij. Het gonst er van de bedrijvigheid. Er zijn open workshops, spelletjes, wedstrijden en kunstnijverheidsmarkten.

Even verderop drommen mensen om een verhoogd podium. Je ziet er alle kleuren van de regenboog nadien door elkaar. Improvisatie is het enige wat telt. Op elkaar afstemmen, verhalen vertellen gedichten declameren, toneel, dans en muziek. Een mix van bekende wijsjes en exotische klanken. Wat niemand hier ooit voor mogelijk hield, gebeurt toch echt. Fusion. In Klaver! Stel je eens voor dat dit hier zou gebeuren....

WAT ZOU DIT BETEKENEN?

Een enorme economische impuls. Dit zou aanzetten tot cultureel ondernemerschap. Een gemeenschappelijk doel. Dit zou blank, bruin en zwart kunnen verbreederen. Een eigen podium voor jong talent. Dit zou jong lokaal talent een kans geven. Zelfexpressie en persoonlijke groei. Dit zou

zelfontplooiing betekenen en een uitweg uit de ellende van armoede, geweld en structurele werkloosheid. Een eigen handelsmerk. Dit zou Klaver op de kaart zetten.

HOE KRIJG JE DAT VOOR ELKAAR?

Door culturele uitwisseling, actieve bijdragen van Nederlandse kunstenaars en deskundigen op het gebied van kunsteducatie, in samenwerking met de lokale bevolking, met scholen, kerken, kunstenaars en departementen van de streek Matzikama. Met financiële steun uit Nederland en Zuid-Afrika.

Dit is een pilot van Stichting Klaver in samenwerking met Hollands Spoor.

HOLLANDS SPOOR

Hollands Spoor is een Nederlands ensemble dat een mix presenteert van poëzie en improvisaties op de didgeridoo en kalimba. Het repertoire bestaat uit hedendaagse Zuid-Afrikaanse poëzie en eigen verhalen en gedichten over Klaver (in het Afrikaans). Speciale gastspeelster is didgeridoo-virtuos Lies Beijerinck. Zie: www.liesundertrees.nl Lies levert ook diverse bijdragen aan het Didge Your Life Up festival (zie programma in het hart



van deze krant).

Hollands Spoor geeft workshops in muziekinstrumenten maken, didgeridoo en voordracht kunst ter voorbereiding van het kinderfestival. De leden zijn ervaren trainers. Deze workshops worden aangevuld met workshops van lokale kunstenaars. Bij dit pilotproject worden ruim 1.200 basisschoolleerlingen betrokken in de leeftijd van 7 t/m 17 jaar.

STICHTING KLAVER

Stichting Klaver is opgericht ter ondersteuning van de activiteiten van Ateljee 10: een nieuwe kunsteducatieve organisatie in Klaver die d.m.v. cultureel ondernemerschap een bijdrage wil leveren aan de opbouw van de streek Matzikama. Voor dit doel is een kerkgebouw gekocht en zijn er alternatieve, innovatieve plannen ontwikkeld.

WORD DONATEUR

Help mee om dit kinderfestival structureel van de grond te krijgen. Stort uw donatie op gironummer 5165470 van Stichting Klaver.

Stichting Klaver

Prinsengracht 1055 1017 JE Amsterdam T (020) 7700919 F (020) 7775445 E info@klawer.net W www.klawer.net Giro 5165470 t.n.v. St. Klaver Amsterdam

Abdul Selassi HI Stichting

De Abdul Selassi Hi Stichting is opgericht in december 2003. De doelstelling is het opzetten en begeleiden van diverse projecten in Gambia waarmee de bevolking in Gambia in eigen levensonderhoud kan voorzien en op termijn zelfstandig kan functioneren. Ook zamelt de Stichting goederen en materiaal in om de bevolking en de projecten te ondersteunen.

De liefde voor Gambia en haar bevolking is gegroeid toen de oprichters van de Stichting er enkele malen op vakantie waren. Ze leerden de bevolking beter kennen en wilden meer voor het land en haar bevolking betekenen. Vanaf het eerste bezoek ontstond een vriendschap met Abdul Sillah, een reggaezanger met de artiestennaam Abdul Selassi HI. In Gambia is Abdul een van de beste reggae zangers. Hij heeft een prachtig klinkende harmonieuze stem.

Met zijn muziek wil hij belangrijke boodschappen overbrengen om de armen in Afrika te steunen. Abdul heeft ook opgetreden met bands als The Family Band en Afro United Band. **Dankzij Keuken-Hof Keukens treedt Abdul ook op tijdens het Didge Your Life Up festival (zie programma in het hart van deze krant).**

Abdul bezocht Coevorden, nam deel aan de trainingen van de plaatselijke voetbalclub en vertelde enthousiaste verhalen over Gambia. Dit heeft geleid tot een Interland tussen Raptim Coevorden en Raptim Gambia. Het tweede elftal van Raptim Coevorden is eind maart 2004 afgereisd naar Gambia voor een vriendschappelijke wedstrijd. Voor dit gebeuren zijn vanuit Noord-Holland tweedehands voetbaltenues en sportmateriaal ingezameld. Hiermee zijn meer dan twintig teams in het 'nieuw' gestoken.

Aan deze happening heeft de Stichting nieuwe enthousiaste vrijwilligers overge-

houden en een grote hoeveelheid goederen en materiaal ingezameld die weer met behulp van sponsorgelden naar Gambia zijn vervoerd.

De Stichting richt zich op een vijftal projecten: Winkel: tweedehands kleding en lokale goederen en producten

Naaiklas: o.l.v. de Gambiaanse mw. Budjang wordt kleding gemaakt t.b.v. de winkel

Uitgifte goederen: aan vier gezondheidscentra en gezinnen in afgelegen

buitenwijken en binnenplaatsen (compounds) Sport: tweedehands sportkleding t.b.v. sportteams. Muziek: in bruikleen geven van muziekapparatuur aan een muziekband in Gambia, waardoor 10 gezinnen zelf kunnen voorzien in hun eigen levensonderhoud.

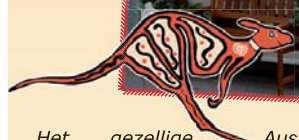
De Stichting zet het geworven geld in om het schoolgeld van de minder bedeelde kinderen te betalen en om de projecten te laten voortbestaan. Denk hierbij aan bijvoorbeeld loon, reparatie en onderhoud. Om de projecten tot een blijvend succes te maken is de Stichting in Gambia opgericht. Daar worden de opgestarte projecten gecontroleerd en zonodig bijgestuurd. Vrijwilligers en bestuursleden van de Stichting krijgen geen reis- en verblijfskosten vergoed.

Abdul Selassi HI Stichting

p/a Bentheimerstraat 40
 7741 JL Coevorden
 Tel. 0524-51 71 28

Australian Dining & Wining

Al bijna 10 jaar een Aussie-oase in Alkmaar



Het gezellige Australian Dining & Wining is ontstaan na een wereldreis die Sharon (36) en Mars (44) – want zo wordt hij genoemd na hun Australische avontuur – naast Zuid-Afrika en de Verenigde Staten ook Down Under bracht. In een gekochte Toyota 4-wheeldrive doorkruisten ze Australië en werden zoals dat heet 'gek' van het uitgestrekte continent. De ervaringen die ze daar hebben opgedaan hebben ze vertaald naar een sfeer restaurant waar met veel enthousiasme Australische gerechten op tafel gebracht worden.

Mars is chefkok en kreeg de gelegenheid om de Australische keuken in diverse restaurants in Sydney en Melbourne te onderzoeken. "De vrijheid, de weidsheid, de ongecompliceerdheid en diversiteit van het land, maar daarnaast ook de gemoderniseerde Australische keuken fascineerden ons. De Australische keuken staat van oudsher niet bekend als exquise. De tijd dat Aussies alleen maar een groot stuk vlees op de barbecue roosterden met een krop sla en glas bier erbij is zeker in de steden voorbij."

Volgens Mars is de hedendaagse Australische keuken, die ook in Alkmaar kan worden geproefd, zowel landelijk en verfijnd als vertrouwd en exotisch; een samensmelting van de culinaire tradities van Noord-Europa, het Middellandse Zeegebied en Zuidoost-Azië. De Australische tafel behoort dan ook tot de meest gevarieerde ter wereld. "Onze menukaart is gebaseerd op de 'Modern Australian cookstyle' waarbij gebruik gemaakt wordt van kwaliteitsingrediënten, rechtstreeks geïmporteerd uit Australië, die met behulp van aromaten

worden gekruid en waarbij de bereidingswijze mede de smaak van het gerecht bepaalt. Er worden oosterse met westerse kruiden gecombineerd, maar zo dat het de smaak van het hoofdgerecht vooral accentueert en niet verdoezelt."

Al de vleesspecialiteiten zoals van de Australische struisvogel, de emu, en de kangoeroe worden 'cooked on the barbie' (gegrild op de barbecue). De kok: "Ons kangoeroevlees is het beste stuk van de 'roo'. Het is mals en lijkt op biefstuk met een lichte wildsmaak. Kangoeroevlees is ook gezond. Het is rijk aan proteïnen en bevat weinig cholesterol. Er leven nu ongeveer 40 miljoen

salade verwerkt." Tot de visspecialiteiten behoren de Yabbies (rivierkreeftjes), Barramundi en John Dory (zonnevis).

De hoofdgerechten worden geserveerd met 'mixed veggies' (gemengde groenten) en 'spicy wedges' (gekruid aardappelpartjes). Een troste Sharon vertelt dat de maaltijden geserveerd worden met Australische kwaliteitswijnen, en natuurlijk Australisch bier als Foster's en Victoria Bitter. Ze is blij met het sfeervolle interieur. "Het is hier een soort huiskamer. We hebben afbeeldingen van bijvoorbeeld het Opera House, de Sydney Bridge, kangoeroes en een didgeridoo aan de muur. Een mengeling van cultuur en natuur waardoor de mensen letterlijk en figuurlijk de sfeer van Australië kunnen proeven."

De gasten van Australian Dining en Wining zijn erg enthousiast over de sfeer en kwaliteit van de gerechten. Op de restaurantsite IENS.nl wordt het restaurant gewaardeerd met een 9.1, het hoogste cijfer van restaurants in Alkmaar! Volgend jaar is het groot feest bij Australian Dining & Wining, dan bestaat het restaurant 10 jaar.



kangoeroes in Australië en om evenwicht in de natuur te houden worden zij - na een vrij leven in de natuur - afgeschoten. Het vlees is dan ook altijd puur natuur, want de kangoeroe laat zich niet in gevangenschap fokken. Het pittige en stevige krokodillenvlees wordt vooral in een frisse

Wij brengen Australië dichterbij. Ervaar het zelf. See ya! Mars & Sharon

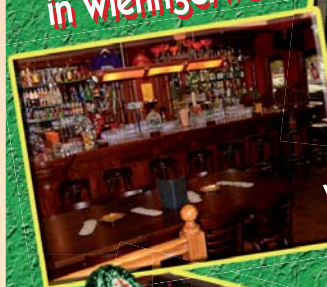
Australian Dining & Wining
Ridderstraat 17 - 1811 EX Alkmaar

www.australiandiningandwining.nl - info@australiandiningandwining.nl



De Stage // Café De Raadskamer

**De Stage
het Uitgaancentrum
in Wieringerwerf**



**Wij serveren ook Plates
met o.a. Spare-Ribs,
Biefstuk, Schnitzel etc.**



De Stage // Café De Raadskamer

Brinkweg 13 - 1771 CN WIERINGERWERF Tel.: 0227-601754

www.destage.com - email: informatie@destage.com

**De winst van
lokale kleur**



**RODI
MEDIA**

Aandacht nodig? Bel Rodi Media. Want met een advertentie in onze huis-aan-huisbladen kunt u iedereen bereiken die u wilt. Van Den Helder tot ver onder het Noordzeekanaal. Met een keur aan lokaal en regionaal nieuws over sport, cultuur, uitgaan en gemeentezaken worden onze bladen door jong en oud gespeeld.

Uniek voor Nederland

Van de buitengewone belangstelling voor onze huis-aan-huisbladen kunt u als adverteerder meeprofiteren. In alle kleuren van de regenboog. Onze revolutionaire drukpers, de KBA Cortina, maakt het mogelijk om tot 96 pagina's in fullcolour te

drukken volgens een milieuvriendelijk procedé. Uniek voor Nederland. Als extra service plaatsen wij uw advertentie gratis online. Inclusief een link naar uw website.

Eigen krant uitgeven?

Wilt u maximale exposure? Dat kan. Onze redactie, fotografen, ontwerpstudio en verspreiding helpen u graag bij het realiseren van een eigen krant. Zo krijgt een jubileum of actie extra kleur. Dit alles is betaalbaar dan u wellicht denkt. Kijk voor meer informatie op www.rodinl.nl. Of bel een van onze media-adviseurs: 0226 - 333 311. Hij of zij vertelt u graag wat het voordeel is van de lokale kleur van Rodi Media.



Rodi. Regionaal nieuws in alle kleuren.



Hier had uw advertentie kunnen staan! Helaas, misschien in een volgende editie?
Meer informatie over adverteren bel 0227-724262 of mail naar info@didgeyourlifeup.com



Koggenrandweg 1

1775 RG Middenmeer

www.holland-collect.nl

Fax (0227) 65 64 74

verhuur containers
0227 65 64 44

rolcontainers (1-2,5 m³)

glascontainers (1-4 m³)

papiercontainers (1-2,8 m³)

bouwafvalcontainers

(t/m 45 m³)

verkoop compost

Oldja
home & garden

woon- en tuinaccessoires



oldja home & garden decoration
Werfstraat 1b - 1771 BE Wieringerwerf
tel.: 0227-600066 - website: www.oldja.nl



KEUKEN-HOF KEUKENS AL 20 JAAR

de gewoonste zaak van de wereld



OPRUIMING 15 SHOWROOM- KEUKENS

t.e.a.b.

Wij leveren **MODERNE,**
KLASSIEKE en
AMBACHTELIJKE
KEUKENS
voor **ELK BUDGET**



Nu
bestellen
is prijsvast
t/m
**31 december
2007**



EIGEN MONTAGE
binnen één dag
geïnstalleerd
voor een
VRIENDENPRIJS!

KEUKEN-HOF KEUKENS

Schelphorst 62 - 1771 SN Wieringerwerf - Tel. 0227-603002

www.keukenhofkeukens.nl